

ATO



performance site-specific pour enfant et adultes
dans une habitation privée

De et Avec: Alfredo Zinola et Ximena Ameri

Production de la Fondazione T.r.g. Onlus Turin
Produit dans le cadre du projet Terre Comuni/Terres
Communes - Alcotra 2007/2013.

Willkommen, Bienvenue,

Welcome,

Bienvenue dans le projet ATO.

ATO est une performance site-specific qui invite le public à pénétrer sur la pointe des pieds dans une habitation privée.

Imaginez, il est trois heures de l'après midi, c'est l'été et vous vous dirigez vers la maison, tout est silence, les volets sont clos, tout est pénombre, tout est immobile... Imaginez que dans cette immobilité, une photo dans un cadre s'anime et devient film, et qu'un mur témoigne d'une réprimande. Comme si les fantaisies d'un enfant prenaient de la substance.

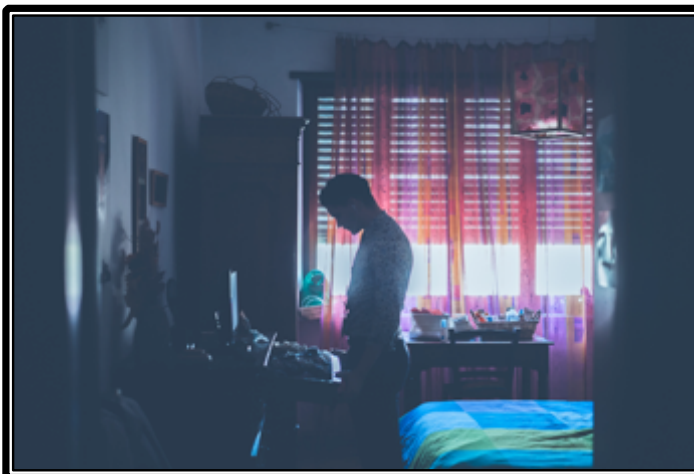
ATO ouvre cet espace intime à 20 spectateurs à la fois et se propose de les guider et de les protéger à travers un parcours.

L'Intime est quelque chose de personnel, non accessible à tous: comme un journal intime, comme un secret, comme un mot de passe, comme une maison...

<http://atopublic.tumblr.com>



Chaque participant est invité à se munir d'un audio guide et à écouter à travers les écouteurs, un texte qui le guidera jusqu'au seuil de la porte d'entrée de l'appartement. La porte s'ouvrira et les participants seront invités à entrer et à explorer les espaces et leurs habitants, à ouvrir les tiroirs, explorer chaque pièce et à choisir un objet intime qui en quelque sorte les représente.



L'objet deviendra un compagnon de voyage, qu'ils emporteront avec eux à la découverte de la maison et à la découverte d'eux mêmes, comme dans un voyage physique et émotionnel entre intérieur et extérieur.

A la fin du voyage ce sont les performeurs qui refermeront la porte de la maison, et inviteront le public à regarder de l'extérieur le bâtiment renfermant les nombreuses expériences, alors que l'objet intime, le compagnon de voyage choisi par chacun restera dans la maison, en sécurité, protégé par la porte fermée.



ATO se penche sur un thème très délicat et important: l'intérêt vis à vis de l'espace privé de chacun.

Le spectateur en entrant dans la maison, pense pénétrer dans un espace intime. Il est d'abord gêné, puis curieux. Le but d'ATO est de lui faire prendre conscience de ce que signifie l'intime.

«Si tu étais Obama, quel objet parmi ceux que tu vois devant toi, pourrais-tu considérer comme intime pour toi?»

«et si tu étais toi?...»



Jusqu'à arriver à comprendre que l'intimité è un concept purement personnel et que l'unique fonction de la maison peut être d'offrir à chacun un espace pour se rapprocher de sa propre intimité.



ATO est développé sur site à travers un atelier de 5 jours précédant la performance. L'atelier, une expérience unique pour la créativité de ses propres enfants, est conduite par les performeurs avec une famille et a pour but de fournir la matière nécessaire à la performance. Par exemple le texte qui guidera chaque spectateur pendant le parcours, ou les installations créées avec les habitants de la maison pour refléter la disposition même de la maison.

ATO est un projet qui allie volontairement les langages artistiques : le théâtre, l'improvisation, les arts visuels et le travail site-specific, pour créer un évènement unique et inoubliable.

Presse

A carefree and very serious diversion (...). The curiosity about someone else's home, which inevitably leads to explore a space before unknown, leaves space for a reflection on ourselves and the way each of us lives their own "intimate".

Laura Bevione, Sistema teatro Torino.

"That awkward moment when you're invited by a performer to spend an intimate hour with (not in) female underwear in a private apartment with another 20 people rummaging through the personal space of a young family. Private/public duality, voyeuristic/performative. Definitely memorable and beautifully executed with the hosting family. Thank you."

Toni Attard, Director Zjguzajg Festival Malta.

To walk among the petals of a flower without breaking them we need to be lead by performers that moves with us in the whole path, facilitating and protecting us instant by instant the miracle of a playful and poetic communication.

E. Praloran, Eolo Journal



Notes

Performance

Âges: 6+

Performeurs: 2

Capacité : 30 spectateurs

Durée du spectacle: 1 heure

Fiche technique:

30 MP3 Player ou audio guide avec écouteurs

Atelier créatif

Durée: 5 jours précédant la performance

Temps de travail:

Les performeurs sont 24 h sur 24 h à disposition de la famille et c'est elle qui propose les temps qui coïncident le mieux avec son organisation.

FAQ

Qui trouve la famille?

La structure organisatrice.

Où sont logés les performeurs?

A l'hôtel et ils partagent avec la famille tout le temps possible.

Que se passe-t-il avant ATO ?

Après que l'organisation aura trouvé la famille les artistes se chargent de lui faire parvenir les informations et la documentation nécessaire à la mise en place de l'atelier, pour les préparer à la semaine de travail.

INFO

Alfredo Zinola

Promotion.

M: almamoretta@yahoo.it

T: +49 (0) 15202755844



con il sostegno dell'Unione Europea - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale nell'ambito del Programma ALCOTRA
(Alpi Latine Cooperazione Transfrontaliera) 2007-2013 "Insieme oltre i confini"
avec le soutien de l'Union Européenne - Fonds européen de développement régional dans le cadre du Programme ALCOTRA
(Alpes Latines de Coopération Transfrontalières France Italie) 2007-2013 « Ensemble par delà les frontières »





A group of twenty persons a bit disoriented in a corner of the entrance of a supermarket in Turin in a late sunny Sunday morning. At one point they start wearing headphones and diligently, and still a bit confused, they get in line behind a nice young man that guides them through Italian families doing their Sunday shopping. The group cross the supermarket car park, through the street and slips into an apartment block. The goal is, on the fifth floor, the apartment of a four persons family of which the "audience" listened to the story through the headphones. The headphones, crossed the threshold, becomes the vehicle that Zinola and Ameri will use to give the instructions for this unusual performance – play game. The apartment becomes a place for exploration and concealment, the subject of a journey of knowledge of the space and of themselves. A carefree and very serious diversion, result of a week-long residency of the two artists in this family who has chosen to challenge not only their own very private space, but also their relational dynamics. The two children of the family, also inspirations of this performance, takes part actively to this performance, that however "functions" just if the audience accept also to play and to question letting their "private" –in the same way the family does– is somehow brought to light and even violated.

The curiosity about someone else's home, which inevitably leads to explore a space before unknown, leaves space for a reflection on ourselves and the way each of us lives their own "intimate". All that, however, just in the case the audience will agree to relinquish their audience passivity to make themselves, on the contrary, as active protagonist of the performance.

Laura Bevione Sistema teatro Torino