

Bühnenanweisung "PELLE"

**Diese vorläufige Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.
Anpassungen werden nach Möglichkeit vorgenommen.**

Kontakt:	Alfredo Zinola	org@alfredozinola.com	+49 (0) 15202755844
----------	----------------	-----------------------	---------------------



PELLE ist eine partizipative Performance für Kinder und Erwachsene 6+.

In diesem Stück werden die Zuschauer sich frei auf der Bühne bewegen und die Performer berühren, um sie zu choreografischen Bewegungen zu animieren.

Die Augen der Performer sind die meiste Zeit der Performance mit einer Art Schlafbrille bedeckt. Sie tragen nur kurze Hosen. Die Performerin eine kurze Hose und einen BH.

Die Bühne wird in zwei Teilen benutzt. Der vordere Teil besteht aus zwei Podestreihen (20 & 40cm hoch) als Zuschauertribüne und einer Spielfläche von 5 – 7m Tiefe. Über dem hinteren Teil der Bühne wird ein rundes Kabinett aus mitgebrachtem Molton gehängt. Hier findet der zweite Teil der Performance statt.

ZEITPLAN

Aufbau: 8 Stunden

Abbau: 1 Stunde

BÜHNE

Minimale Breite: 10 m

Minimale Tiefe tatsächlich genutzt: 14 m

Minimale Höhe: 5 m

Ein dunkler Raum ist unerlässlich.

Tanzboden schwarz.

Ein Raum ohne Zuschauertribüne ist von Vorteil.

Eine zweireihige Tribüne muss auf der Bühne gebaut werden.

Es werden keine Stühle benutzt. Gerne Sitzkissen vorsehen.
Im Idealfall ist der Regieplatz außerhalb der Performance-Fläche.

Hinterer Teil - Rundes Kabinett

Auf dem hinteren Teil der Bühne muss ein runder Raum mit einem offenen Eingang gebaut werden.

Durchmesser 9m (8m ist auch möglich).

Höhe: 4,8m (Niedrige Versionen sind auch möglich)

Form: rund oder oktogonal.

Die Kompanie bringt den Vorhang mit (zwei Teile Molton B1, 14 m lang).

Wir empfehlen, einen 4-Punkt Traversenkreis zu mieten, um den Molton zu hängen. Hier können Molton und einige Scheinwerfer bequem zusammen in einer idealen Position gehängt werden. Eine andere Möglichkeit ist, eine oktogonale Struktur aus Alupipes zu bauen. In diesem Fall muss man beachten, dass der Molton



unbedingt überall auf derselben Höhe hängen muss.

Oft ist der Vorhang zerknittert und muss, sobald er hängt, geglättet werden. Unserer Erfahrung nach funktioniert dies am Einfachsten mit einem kräftigen Dampfbügeleisen. Das Theater ist hierfür zuständig, oder es muss eine alternative Lösung anbieten.

Vorderer Teil

Vor dem runden Raum muss eine Bühnenfläche von 5 - 7m Tiefe sein, sowie eine zweireihige Tribüne mit Kissen (keine Stühle).



Publikum

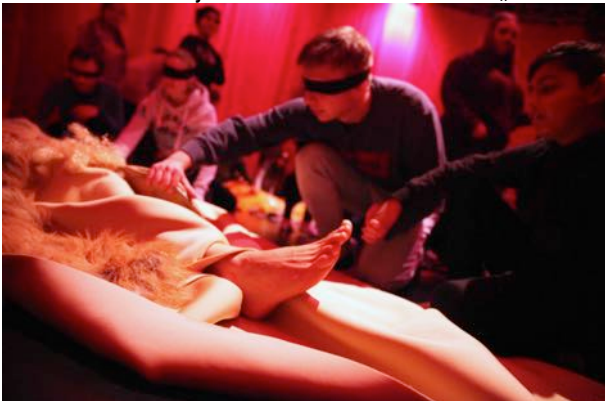
Maximal 40 Zuschauer (Erwachsene + Kinder ab 6 Jahren)

Übergang zwischen dem vorderen und hinteren Teil der Bühne.

15 Minuten nach Anfang der Show werden die erwachsenen Zuschauer gebeten, eine Augenbinde zu tragen, während die Kinder sie in das runde Kabinett führen. In diesem Moment benötigen wir einen Abenddienst des Theaters, um Erwachsene & Kinder zu beaufsichtigen!

Dekor

In dem runden Raum sind drei Objekte aus Silikon und Stoff platziert, die das Publikum berühren kann. Unter diesen Objekten sind die Performer „versteckt“ und können von den Zuschauern entdeckt werden.



Reinigung

Die Bühne muss nach jeder Vorstellung gefegt und gewaschen werden. Über tatkräftige Unterstützung freuen wir uns.

LICHT

Ein allgemeiner Lichtplan ist angefügt. Anpassungen werden nach Absprache vorgenommen.

Wir brauchen ein **programmierbares Lichtpult**, das Split fade-Zeiten beherrscht.

36 Dimmerkanäle.

Die Fluter müssen speziell gehängt sein, wie im Bild.



AUDIO

Die Musik wird aus einem mitgebrachten Laptop mit Soundkarte abgespielt. Wir benutzen dafür Qlab.

Lautsprecher: 4

Subwoofer: 1-2

2 Lautsprecher hängen im Kabinett und beschallen das Publikum direkt von oben (Position siehe Plan). 2 weitere Lautsprecher, als klassische FOH Situation, beschallen die Tribüne am Anfang des Stückes.

1 oder besser 2 Subwoofer hinter dem Kabinett.

VIDEO

Wir brauchen einen starken **Projektor, der auf dem Kabinett eine Bildbreite von ca. 4m projiziert. Außerdem benötigen wir einen extra Laptop mit PowerPoint, von dem wir die mitgebrachte Übertitelung projizieren können.**

PERSONAL

Ein Techniker vor Ort wird gebraucht um das Stück zu lernen und während der Show zu fahren!!!

Für die Technische Einrichtung ausreichend technisches Personal zum Hängen von Licht, Lautsprechern und Kabinett, sowie für Focus, Programmierung und Soundcheck.

Ausreichend technisches Personal für den Abbau.

Während der Vorstellung:

1 Abenddienst für Publikumsbegleitung.

1 Techniker, der die Show fahren kann.